

LA CONSERVACIÓ DE LA MEMÒRIA HISTÒRICA A TRAVÉS DE L'ART

El present treball, en primer lloc, pretén estudiar l'evolució històrica de quatre dictadures — Xile, Argentina, Alemanya i Espanya — del segle XX, incloent-hi una anàlisi del tractament jurídic que s'ha fet dels crims d'Estat i la cerca de responsabilitats dels líders d'aquests règims autoritaris. En segon lloc, s'ha realitzat una anàlisi històricocultural de quatre obres per veure com la repressió violenta s'ha vist representada a través de l'art. Per tant, el document ha estat dividit en dos blocs: el marc teòric i el marc pràctic.

Respecte al marc teòric, fonamental per contextualitzar la segona part, s'ha portat terme un buidatge bibliogràfic d'un nombre considerable d'obres acadèmiques, relatant el desenvolupament de les quatre dictadures, posant l'èmfasi en analitzar la repressió violenta impartida pels règims totalitaris i els processos transicionals cap a sistemes democràtics que van processar els responsables dels crims de lesa humanitat durant el règim. Aquest estudi previ és cabdal per a començar la part pràctica del treball, perquè l'objectiu de la recerca rau en l'anàlisi de les representacions artístiques que s'han fet d'aquest període.

Al marc pràctic s'interpreten i analitzen quatre obres d'art: *Basta!* (2011), *Guernica* (1937), *La Sala de Torturas* (1996) i *Maus* (1991). Primerament, s'exposen les particularitats de les representacions culturals de cada obra en relació amb les característiques dels règims dictatorials, per a veure els neguits dels autors que representaven el pensament social. En darrer i últim lloc, es porta a terme una anàlisi formal on s'estudien els factors compositius, iconogràfics i simbòlics, a fi de veure com és representada la violència política a través de l'art.

En síntesi, els resultats de la recerca evidencien que els artistes representaven principalment l'impacte de la violència política de les dictadures, i, per altra banda, que, a través de l'art es conserven i commemoren els aspectes més tràgics i dolorosos de la història de cada país.



Carla Delgado
Tutor: Pau Pérez